

WORKS FROM THE ESTATE OF
VASYL HRYHOROVYCH KRYCHEVSKY



THE UKRAINIAN MUSEUM and ZORYA FINE ART

THE UKRAINIAN MUSEUM

presents

WORKS FROM THE ESTATE OF
VASYL HRYHOROVYCH KRYCHEVSKY

from the collection of

ZORYA FINE ART

April 12 - June 3, 2007

*This exhibition is dedicated to the memory of
Alexander Alfred Majewski*



**TWENTIETH CENTURY MASTERS
CONTEMPORARY ART**

Zorya Fine Art is dedicated to exhibiting and placing fine art. The gallery services include advising on acquisitions and deaccessions and developing arts management strategies for collectors. A distinctive aspect of the program is the presentation of emerging and established Ukrainian artists. Zorya Fine Art creates a context for the understanding and appreciation of these extraordinary artists, through historical and thematic exhibitions that bring to the forefront the significance and range of their work. Working with distinguished curators, art historians, and art critics, Zorya Fine Art brings a bold new perspective to the art world. The gallery's strong curatorial direction and focus on the art of Ukraine expand the borders of our knowledge of contemporary art. Zorya Fine Art cooperates with Zorya, Inc.



ZORYA FINE ART
38 East Putnam Avenue
Greenwich, Connecticut 06830
203.869.9898
www.zoryafineart.com



The Ukrainian Museum is pleased to present Works from the Estate of Vasyl Hryhorovych Krychevsky, from the collection of Zorya Fine Art. This exhibition provides a rare look at the work of an artist who played a key role in establishing the movement of Modern Ukrainian Art in the early 20th century. An accomplished artist, art scholar, architect, and theatre and film set designer, Krychevsky was one of the founders and the first President of the Ukrainian Academy of Art in Kyiv (established in 1917 and later known as the Kyiv Art Institute). Krychevsky played a leading role as a visionary and principal organizer of this progressive institution.

Krychevsky, along with such luminaries as Oleksander Bohomazov, Mykhailo Boichuk, Fedir Krychevsky, Abram Manevych, Oleksander Murashko, Hryhorii Narbut, Vadym Meller, and Kazimir Malevich – all of whom were on the faculty of the Ukrainian Academy – established new patterns of aesthetic training and practice that would respond to the demands of the 20th century. Among Krychevsky’s most important achievements is his creation of a modern architectural style, a Ukrainian “Style Moderne” that blended folk art elements with the style of Art Nouveau. He was also one of the leading figures in modern graphic design and was influential in the early years of the burgeoning Ukrainian film industry, working with one of the giants of the cinema, Oleksander Dovzhenko.

This exhibition coincides in a timely manner with Crossroads: Modernism in Ukraine, 1910-1930, currently on view at The Ukrainian Museum, and provides a unique opportunity to view Krychevsky’s work within the context of one of the most prolific and innovative periods of art – a period in which he played a vital role along with his “contemporaries.”

The Ukrainian Museum is delighted to collaborate with Zorya Fine Art in exhibiting the vast artistic output of this distinguished artist, whose pioneering work in the name of Modernism helped change the face of art in the early 20th century.

Olha Hnateyko
President of the Board of Trustees
The Ukrainian Museum

Maria Shust
Director
The Ukrainian Museum

Із великою приємністю Український Музей разом із галерією „Зоря” презентують виставку робіт Василя Кричевського із спадку мистця. Ми радіємо, що ця виставка відбувається одночасно з виставкою – На перехресті. Модернізм в Україні, 1910-1930, адже це дозволяє нам представити твори Кричевського в контексті одного з найбільш плідних і новаторських періодів в українському мистецтві, в якому він відіграв таку вагому роль. Він був одним із головних засновників Української академії мистецтв (пізніше Київський художній інститут), передової установи, метою якої було створення потужного всеукраїнського центру вищої художньої освіти. Як маляр і педагог Кричевський разом із такими важливими постатями, як Олександр Богомазов, Михайло Бойчук, Федір Кричевський, Абрам Маневич, Олександр Мурашко, Григорій Нарбут, Вадим Меллер і Казимир Малевич, які також були викладачами інституту, започаткував нові зразки естетичної підготовки й практики, які б відповідали вимогам ХХ століття. Серед найважливіших досягнень Кричевського—створення модерного архітектурного стилю—українського „стилю модерн”,—який поєднав елементи народного мистецтва із стилем арт нуво. Він також був однією із провідних постатей у модерному графічному дизайні та вплинув на становлення українського кіновиробництва, працюючи із таким гігантом кіно, як Олександр Довженко.

Український Музей радо співпрацює із галерією „Зоря” у представленні багатого мистецького доробку цього визначного мистця, основоположна праця якого в ім’я модернізму допомогла змінити обличчя української культури на початку ХХ століття..

Ольга Гнатейко
Голова Управи Українського Музею

Марія Шуст
Директор Українського Музею

THE UKRAINIAN MUSEUM

222 East 6th Street New York, New York 10003 212.228.0110 www.UkrainianMuseum.org



VASYL HRYHOROVYCH KRYCHEVSKY

1873-1952

ASCENT TO BEAUTY

Vasyl Hryhorovych Krychevsky's journey towards the *Beautiful* is the ascent of a uniquely talented self-taught individual. Born in 1873, in the Kharkiv region of Ukraine, Vasyl displayed an exceptional talent for the visual arts from early childhood. In painting, as in other genres, Krychevsky was open to experimentation in his search for new ideas pertaining to color, line, plasticity, and technique. Krychevsky had a refined use of expressive line and an impeccable sensitivity for the flat plane. The artist commanded a powerful painterly gift for constructing space by means of color, saturating it with shimmering sunlit air. His masterful skills were well grounded in a thorough appreciation for the rules of composition and coloristics. A virtuoso watercolorist, Krychevsky was a master practitioner of oil painting using a painting knife (mestichino), while his black-and-white ink compositions are noted for their meticulous detailing and sophistication. Krychevsky's bright, limpid colors, his resonant palette and artful expressiveness, his temperamental yet relaxed strokes embody the emotional fullness and penetrating harmony of his images, which appear as if they were spilled out onto the canvas in one breath. His rich, life-affirming painterly works, united by the running theme of the *beauty* and majesty of nature, attract viewers by their joyful color scheme and poetic expression of human emotion.

The paintings and graphic art works in this exhibition can be divided into three thematic cycles: (1) Ukraine; (2) motifs from the artist's difficult and dangerous journey to the West during the final months of World War II; and (3) works focusing on the natural beauty of Venezuela and the urban landscapes of Caracas, the master's final abode. The exhibition includes important paintings from the artist's early period before World War I and from the interwar period. These works reflect pleasant memories that were a form of consolation to Krychevsky during his émigré period. Two paintings from this collection, both executed in 1941 (the year of the Nazi invasion of Ukraine), *Spring on the Dnipro* and *Wild Flowers, Kyiv Region*, appear to be a premonition of future tribulations that awaited the artist and his family. The works from the artist's final year in Ukraine are saturated with muted anxiety. The landscapes dating from his journey to the West, such as *Labova, May* (1944), are a moving testament to his joy of being closer to nature, yet they are tinged with sadness and bitterness at being separated from the natural beauty of Ukraine. The artist greatly missed his homeland, and his spiritual wounds would not heal. Krychevsky continued painting the rural landscapes of East Central Ukraine, the cityscapes of Kyiv, and the views of Crimea of which he was also very fond.

Among the oils and graphic works created by Krychevsky during his years of emigration, Ukrainian landscapes form the largest body of work. Krychevsky's Ukrainian landscapes and interiors of traditional peasant dwellings, all painted from memory, impress by their faithfulness and create a powerful contrast to the works painted from nature in Bohemia, France, and Venezuela. Each work depicting the artist's native land reflects the great emotional link Krychevsky and his family felt for Ukraine. Thus the painting *The Shcherbakivsky House* (1947), a radiant white homestead surrounded by gentle greenery, reflects the artist's feelings for this house in the village of Shpychentsi. It was here that he found his great love and spent many happy days. This composition embodies the heartfelt memories of his wife Yevhenia, who would write in 1956 to her brother Vadym Shcherbakivsky in London, "I keep recalling our childhood, our Shpychentsi, our garden... a circle of yellow lilies and acacia bushes by the gate, a tall young spruce... the old linden trees that surrounded the church and the two pines on the northern side of our house... What joy used to fill my heart when, coming back home from Kyiv, I first saw the bell tower, the linden trees, and these two pines, their crowns intertwined in a brotherly embrace... Shpychentsi... The longer I live, the more I lose faith in people, the brighter and better my image of our Shpychentsi, our family circle, and the days of the springtime of our lives."

In both peaceful and difficult times, Krychevsky returned again and again to the images dearest to his heart—tree-hugged peasant homes above quiet-flowing Ukrainian rivers, the changing colors of the sky above the open spaces of green fields, the powerful surge of Crimean mountains, or the boundless blue of the sea. These small-scale harmonious works are monumental in their imagery, perfect in their composition and color scheme. In them, the artist's soul sings like an Aeolian harp, open to the expanses and colors of his native land. In the lines of the far-away horizon, in the unhurried outlines of buildings or clusters of trees, in the smooth undulation of hills and valleys, in the bends of slow, calm rivers, the artist sings the beauty and nobility of the Ukrainian landscape, the humane warmth of its proportions. The earth and the sky, the trees and the rivers, and the village homes in the midst of the expanses of earth and sky emerge as symbols of the meaning of life in this generous land. Painting Ukrainian villages or individual country homes large and small, Krychevsky, rather than focusing on the details, depicted them from a distance, emphasizing in these familiar images the value of the eternal, the preciousness of living under the wing of one's native land.

A special place in Krychevsky's work is occupied by ornamental motifs. The ascetic monochromatic ornamental works created during and after World War II deserve particular attention. In these small compositions on paper, made of stylized plant and geometric forms, one finds encoded the power of the natural world. The tensely rhythmical works are remarkably laconic, but their measured and dynamically moving imagery merges into expressively assertive, joyful symphonies of lines and

rhythms, a graphic representation of uplifting music that powerfully resonates with the modern world. His ornamental works can be compared to a great orchestral composition, starting with one particular motif, enriching it with insightful variations, and then bringing them to a harmonious synthesis, creating a leitmotif that runs through the entire work. Krychevsky's masterful ornamental works, created more than half a century ago, retain their innovative and contemporary feel to this day.

In his final years Krychevsky devoted considerable attention to the genre of still life. His Venezuelan still lifes abound in natural motifs, the flowers and fruit of his adopted home. The artist frequently painted roses, of which he was fond. The bright colors of the flowers, whether arranged in modest bouquets or painted individually, are saturated with light, capturing their intense beauty. His study of the hibiscus, one of Venezuela's national symbols, is an unhurried exploration— a play of colors and refined forms. In his landscapes, Krychevsky displays a sensitivity to the characteristic features of Venezuela. The contrasting colors, the three-dimensional impasto technique add drama to these works. The dense, shiny, and flowing olive-blue and red ochre tones sometimes spread in rounded planes, sometimes intertwine into fantastic ornaments, rising in a disturbing rhythm, with dark space dynamically pierced by dispersed light.

The landscapes of Caracas and its environs are strikingly different from the Ukrainian landscapes painted from memory during the same period. Krychevsky's works depicting his native land are like deeply emotional painterly poems, filled with resonant lucidity. They embody the artist's conviction that art should bring joy and inspire one to love life. The distinctive blues prominent in all of Krychevsky's work are symbols of his native land. They vary from the near-lavender lightness above morning fields to the dark boundless seas by the Crimean shores. The entire spectrum of shades of blue flow and pulsate in his Ukrainian landscapes, which emerge as a confession of inextinguishable love for his native land.

Krychevsky lived during an era of great change. Born during tsarist rule, the artist was a witness to Ukraine's struggle for independence. He was a participant in the renaissance of a Ukrainian national culture in the early years of the twentieth century. During the quarter century that he lived under Soviet rule, he continued to work tirelessly in the name of Ukraine. Krychevsky's friends and formative influences in Kharkiv included many prominent Ukrainian intellectuals. Among them were the writer and lexicographer Borys Hrinchenko, the ethnographer Vasyl Horlenko, the cultural historian Dmytro Bahalii, and the pioneers of modern Ukrainian theatre, the Tobilevych brothers. In Kyiv, Krychevsky was in contact with close friends such as the great historian and Ukraine's first president, Mykola Hrushevsky, the composer Mykola Lysenko, and the prominent intellectual and statesman Dmytro

Antonovych. All these important figures helped nourish the artist’s spiritual growth and develop his strong sense of national identity.

During the brief period of Ukrainian independence from 1917 to 1919, Krychevsky was commissioned to design the official state coat of arms, state seals, bank notes, and other documents. As an architect of great originality, Krychevsky’s work reflected the artistic traditions of Ukraine. His greatest accomplishments are the design of the building of the Poltava Zemstvo (regional council), now the Poltava Museum (1903), an outstanding example of the synthesis of Art Nouveau and the national revival style, and the design of the Taras Shevchenko Museum in the city of Kaniv (1929), a unique example of Ukrainian Art Deco architecture. Krychevsky is also recognized for his large impact on the revival of interest in the folk arts of Ukraine. He created his own designs for kilims, printed fabrics, embroideries, ceramics, and furniture based on traditional motifs. In 1940, more than 1,100 examples of Krychevsky’s work were displayed at an exhibition in Kyiv. Unfortunately, a large portion of his work was destroyed by the Bolsheviks in 1918 and by the Soviet regime during World War II.

Krychevsky’s life was filled with many difficulties. He accepted the trials of life as an émigré during the final years of his life in Caracas, Venezuela, where he died in 1952. Sensitive to the legacies of the past, yet open to the promise of the future, he forged his unique, individual path. Krychevsky dedicated himself to his work, giving himself completely to art. From his early youth, until his last breath, art remained his great passion. This exhibition presents a full and diverse vision of the artist’s multifaceted talent and his creative energies, which endured until the end of his life. Vasyl Hryhorovych Krychevsky’s masterworks belong among the treasures of world art and ensure his lasting reputation as a great artist.

Valentyna Ruban-Kravchenko
Doctor of Art History
Corresponding Member of the Academy of Fine Arts of Ukraine
Principal Researcher at the Maksym Rylsky Institute of Art History, Folklore, and Ethnology
National Academy of Sciences of Ukraine

Translated by Dr. Vitaly Chernetsky
Assistant Professor of Russian Studies
Miami University, Ohio

Edited by Zorianna L. Altomaro
Zorya Fine Art Gallery

ВСТУПНЕ СЛОВО

В історії української національної школи образотворчого мистецтва Василю Григоровичу Кричевському належить особливе місце — адже, саме завдяки подвижницькій діяльності Кричевського постали національна академічна художня школа та архітектура.

Кричевський виріс у сільській родині, що впродовж багатьох поколінь дотримувалась народних традицій та козацьких звичаїв. Відтак саме мальовничі краєвиди рідної Слобожанщини, уроча і сповнена глибокого змісту краса Різдвяних та Великодніх обрядів, а також народний орнамент, традиційна архітектура й інтер’єр селянської господи сформували естетичну парадигму В. Г. Кричевського. Варто зауважити, що образ традиційної української хати надихав Кричевського протягом усього його життя. Зокрема, у 1902 році створений 30-річним мистцем макет української хати експонувався у великому залі бібліотеки Харківського університету, викликавши захоплені відгуки учасників XII-го Всеросійського Археологічного З’їзду. А у 1925 році на Всесвітній виставці в Парижі визнання численних фахівців здобула створена за проектом Кричевського модель сільської хати-читальні, що слугувала своєрідним композиційним центром українського виставкового павільйону. Проте, либонь, найяскравішим у біографії молодого архітектора прикладом глибокого розуміння національних традицій став будинок Полтавського земства, який було зведено за проектом Кричевського у 1907 році. Саме цій унікальній споруді, у формах, пропорціях, деталях і конструкціях якої виразно простежується могутня архітектурна традиція, судилося стати наріжним каменем у відродженні й творенні українського національного стилю не лише в архітектурі, а й у мистецтві.

Знаменно, що серед друзів та добрих знайомих Кричевського було чимало видатних творчих людей — серед них передусім належить згадати Михайла Врубеля, Григорія М’ясоєдова, Антона Рубінштейна, Альберта Бенеша, Петра Чайковського, Порфирія Мартиновича, Сергія Васильківського, Панаса Мирного, Бориса Грінченка, Івана Карпенка-Карого, Миколу Садовського, Панаса Саксаганського, Марію Заньковецьку. Визначальним для формування світогляду молодого мистця було спілкування з другом Тараса Шевченка, відомим художником та гравером Левком Жемчужниковим, який спонукав Кричевського збирати і досліджувати численні зразки народної архітектурної спадщини. Жемчужников наштовхнув Кричевського створити те, що хоч і існувало

в побуті впродовж десятиків та сотень років, проте ніколи не було синтезоване та кристалізоване як одне ціле - український національний стиль в архітектурі та мистецтві.

Кричевський завжди був самодостатньою особистістю і зазвичай працював наодинці. Намагався малювати за будь-якої зручної нагоди. Любив працювати на пленері, тримаючи в одній руці своєрідний “мольберт” – дерев’яну коробку з аркушем картону (до речі, накривкою від тієї самої коробки Кричевський послуговувався як палітрою). Малював головно мастихіном, причому лінію проводив бездоганно. Майстер дотримувався правила: якщо припустився помилки, її неможна стерти гумкою – роботу слід починати спочатку...

Вимогливість до себе поєднувалася із неабиякою творчою продуктивністю. Скажімо, протягом липня та серпня 1924 р. Кричевський відпочивав у Криму і після закінчення відпустки привіз до Києва близько сотні олійних етюдів і низку рисунків олівцем. У квітні 1928 року художник побував у Вінниці, де створив графічний цикл з життя місцевого єврейського гетто. Працював Кричевський і на Кавказі (зокрема, 1931 року він у складі делегації українських діячів культури відвідав Грузію, а ще через вісім років привіз низку етюдів із Кисловодська, де відпочивав разом із дружиною). Не полишав улюбленої справи і в селі Лабовій на Лемківщині, куди потрапив у 1944 р. після евакуації зі Львова, і в Авгсбурзькому таборі для „ді-пі“, і згодом, у 1946–1948 рр., коли емігрував до Парижа. Останні роки свого життя Кричевський провів у столиці Венесуели – Каракасі, де вподобав собі вид на гору Авіла та резервуар Маріпоза.

Доля немов насміхалась над Кричевським, його творчим доробком і особистою колекцією предметів старовини. Так, у 1918 році постріл із більшовицького панцерника, що стояв на Київському вокзалі, влучив у мансардне приміщення будинку Грушевського на вулиці Паньківській, де Кричевський мав студію і зберігав свою колекцію. Спалахнула пожежа і все, що було в майстерні, згоріло...

Втім, подібних прикрих випадків у житті Кричевського було дуже багато. Приміром, відомо, що він упродовж багатьох років працював над ілюстраціями до українського Євангелія і у 1924 році віддав свій доробок М. С. Грушевському з метою друкування за кордоном. Проте, на жаль, ці матеріали зникли і їхня подальша доля невідома... В 1932 році, коли було ліквідовано очолювану Грушевським Історичну секцію ВУАН, у її колишньому приміщенні більшовицькі вандали сокирами трошили панелі та стіни,

оформлені Кричевським, рубали виготовлені ним меблі та елементи інтер'єру. А в 1943 р. на київському вокзалі, коли Кричевський вибирався до Львова, у нього вкрали дві великі валізи з малюнками, фотографіями, шкіцами та іншими цінними матеріалами...

Проте щоразу, коли потроху вщухав біль від гіркої втрати, Кричевський знову наполегливо брався до праці – запорукою незламності його духу була любов до України, той далекий образ сільської хати, що навіть у лиху годину завжди був поряд з ним. Заради неї, заради рідних його серцю людей та місць він був готовий забути будь-яку особисту втрату.

Повернення творчості Кричевського широкому колу цінувальників Українського мистецтва – це кропітка та виважена праця. Виставка праць Кричевського із приватної колекції спадщини художника, що її вперше представляє галерія Zorya Fine Art - це підкреслення цінності, що собою несуть картини, етюди та шкіци художника. Цінності, яка залишиться невідомою складовою історії формування та розвитку українського мистецтва та культури.

Олександр Демко

Директор галерії «Зоря фajn арт»





**WORKS FROM THE ESTATE OF
VASYL HRYHOROVYCH KRYCHEVSKY**

from the collection of

ZORYA FINE ART

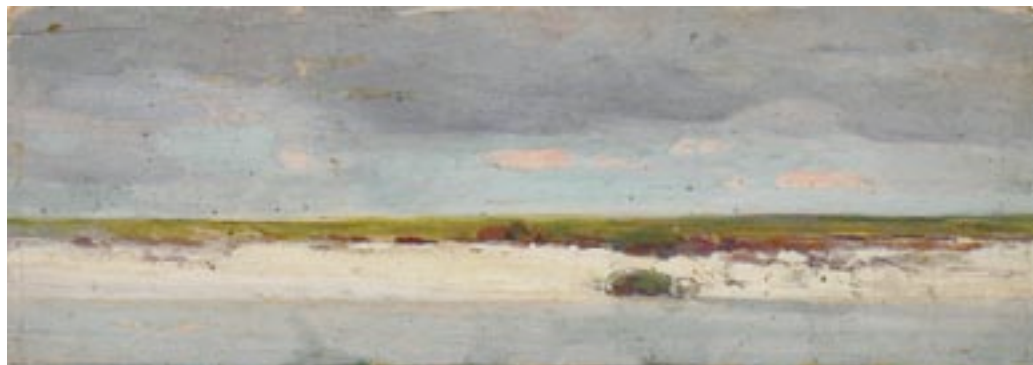


The Road to Mykhailivka, 1901

Дорога до Михайлівки

Oil on board

10 x 14 cm



Landscape, 1901
Пейзаж
 Oil on panel
 4.9 x 13.6 cm



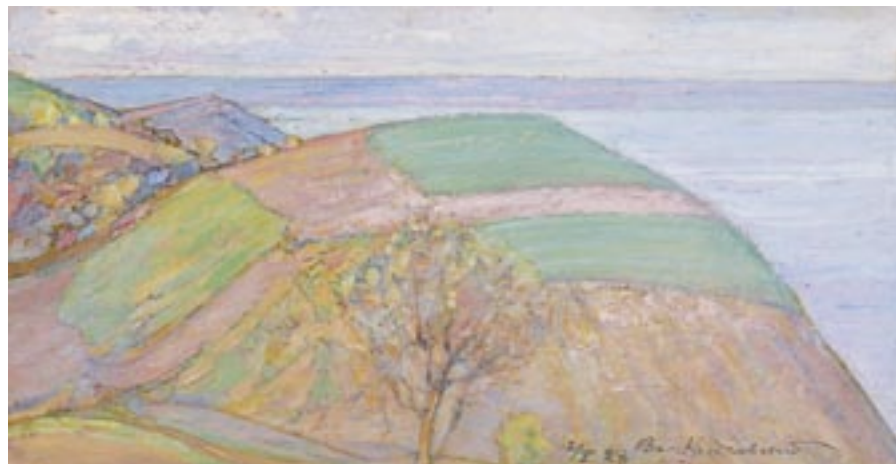
Boy by the Pslo River, 1907
Хлопчик біля Ріки Псло
 Tempera and pencil on paper on cardboard
 34 x 51 cm



Shyshaky, Poltava Region, 1906–1907
Шишаки на Полтавщині
 Mixed media and pencil on paper
 10.4 x 28.6 cm



Dnipro (study for a large painting), 1928
Дніпро (етюд до великої картини)
 Watercolor and pencil on paper
 12.8 x 33 cm



From the Grave of T. Shevchenko, Kaniv, 1928
Вид з Могили Т. Шевченка, Канів
 Oil on cardboard
 11.5 x 22.3 cm



Boats on the Dnipro, 1930
Човни на Дніпрі
 Pencil on paper
 31.9 x 44 cm



Caucasus Mountains, 1931
Кавказькі Гори
 Oil on cardboard
 11.6 x 22.4 cm



Night at Shyshaky, 1931
Ніч в Шишаках
 Oil on cardboard
 8.6 x 12 cm



Alushta, Crimea, 1935
Алушта, Крым
 Oil on cardboard
 16.4 x 26.9 cm



Sunrise at Sea, 1935
Схід Сонця над Морем
 Oil on cardboard
 11.5 x 22.2 cm



Alupka, Crimea, 1935
Алупка, Крым
 Oil on board
 17 x 32 cm



Shyshaky, 1938
Шишаки
 Oil on cardboard
 8.6 x 11.9 cm



Kislovodsk, 1938
Кисловодськ
 Oil on cardboard
 10.4 x 12 cm



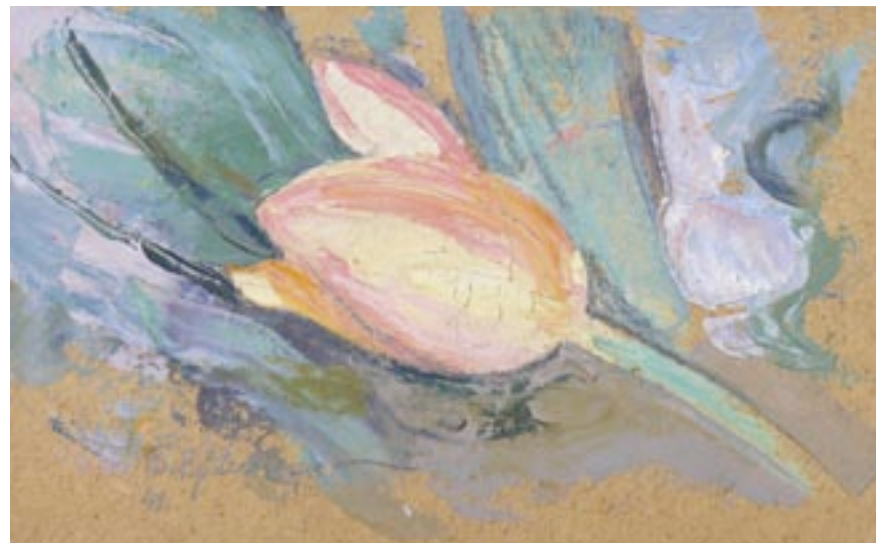
Kislovodsk, 1938
Кисловодськ
 Oil on cardboard
 8.4 x 11.7 cm



Peasant House, 1939
Селянська Хата
 Watercolor and pencil on paper
 33.4 x 44 cm



Wild Flowers, Kyiv Region, 1941
Польові Квіти, Київщина
 Oil on cardboard
 20.5 x 24 cm



Tulip, 1941
Тюльпан
 Oil on cardboard
 10 x 15 cm



Spring on the Dnipro, 1941
Весна на Дніпрі
 Watercolor, pencil on paper on cardboard
 24 x 32.8 cm



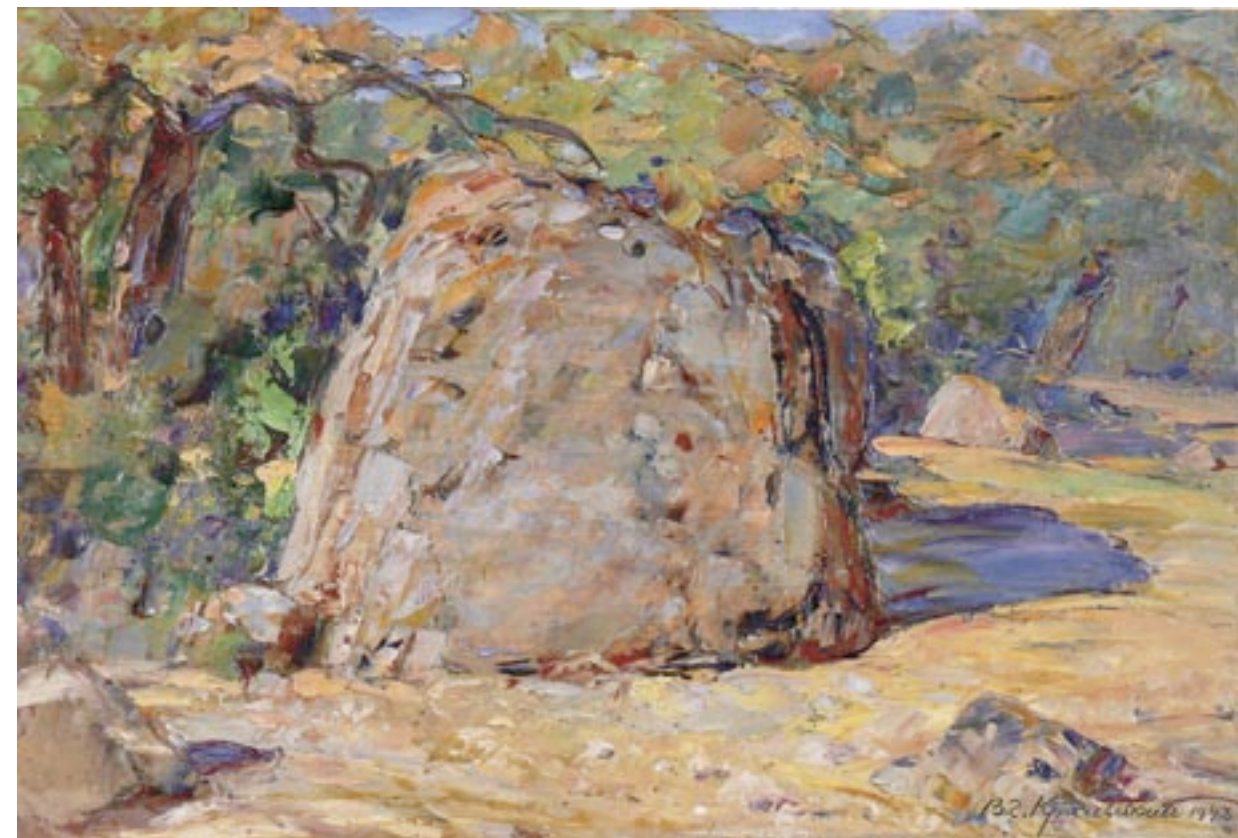
Peasant House, Poltava Region, 1942
Селянська Хата на Полтавщині
 Watercolor and pencil on paper
 35.7 x 50.2 cm



Winter in Kyiv, 1943
Зима у Києві
 Oil on cardboard
 10 x 15.4 cm



Kyiv. Beach on the Dnipro, 1943
Київ. пляж на Дніпрі
 Oil on cardboard
 22 x 31.2 cm



Crimean Stones, 1943
Кримське Каміння
 Oil on panel
 19.2 x 28.8 cm



May, Village of Labova, 1944
Травень, Лабова
 Oil on cardboard
 9.5 x 11.9 cm



Labova, 1944
Лабова
 Oil on cardboard
 9.5 x 11.4 cm



May in Labova, 1944
Травень в Лабовій]
 Oil on cardboard
 9.3 x 11.7 cm



Labova, 1944
Лабова
 Oil on cardboard
 9.4 x 12 cm



Flores del Prado, 1944
Польові Квіти
 Oil on cardboard
 39 x 28 cm



Labova 1944
Лабова
 Oil on cardboard
 9.9 x 13.6 cm



May in Labova, 1944
Травень, Лабова
 Oil on cardboard
 17.5 x 32 cm



Mountains near Labova, 1944
Гори біля Лабової
 Oil on cardboard
 9.3 x 11.8 cm



Galagan's House, 1945
Будинок Галагана
 Watercolor on paper
 14.6 x 21 cm



Peasant House, 1945
Селянська Хата
 Watercolor on paper on board
 18 x 27.1 cm



Park near Lavra, 1945
Парк біля Лаври
 Watercolor on paper
 18 x 26.9 cm



Galagan's House, 1945
Будинок Ґалаґана
 Watercolor on paper
 27 x 36 cm



Galagan's House, 1945
Будинок Галагана
 Oil on paper
 17.6 x 28 cm



Peasant House, 1945
Селянська Хата
 Oil on board
 10 x 18 cm



French Landscape, 1946
Французький Краєвид
 Oil on board
 11.6 x 22.5 cm



Flowers in a Vase, 1946
Ваза з Квітами
 Watercolor and pencil on paper
 27.7 x 36.3 cm



Paris, 1946
Париж
 Watercolor and pencil on paper
 36.2 x 27.6 cm



Vorozhba, 1946
Ворожба
 Watercolor and pencil on paper
 20.2 x 33 cm



Peasant House, 1946
Селянська Хата
 Watercolor and pencil on paper
 22.5 x 31 cm



Roses, Dammartin, France, 1946
Троянди, Даммартен, Франція
 Oil on cardboard
 11.8 x 22.4 cm



Bridge, Paris, 1947
Міст, Париж
 Watercolor and pencil on paper
 18.1 x 22 cm



Peasant House, 1947
Селянська Хата
 Watercolor on paper on board
 13.1 x 22.9 cm



Peasant House, 1947
Селянська Хата
 Watercolor and pencil on paper
 26.5 x 20.7 cm



Still Life, 1947
Натюрморт
 Oil on cardboard
 9.6 x 12.5 cm



Roses for Irma, 1947
(From Grandfather to Irma)
Дід-Ірмі
Oil on board
15.5 x 13.5 cm



Dammartin, 1947
Даммартен
Oil on board
20 x 27 cm



Shcherbakivsky House, 1947
Будинок Щербаківських
 Oil on board
 17 x 25.5 cm



Flowers, 1948
Квіти
 Oil on paper
 21.4 x 24.4 cm



The Village of Pereviz, Poltava Region, 1948
Село Перевіз, Полтавщина
 Oil on canvas, board
 41 x 45 cm



Still Life, 1949
Натюрморт
 Watercolor and pencil on paper
 20.7 x 27.4 cm



Still Life with a Doll, 1949
Натюрморт з Лялькою
 Oil and pencil on paper on cardboard
 33.2 x 42.1 cm



Still Life with Oriental Objects, 1949
Орієнтальний Натюрморт
 Oil on paper on cardboard
 33 x 50.8 cm



Hibiscus, 1949
Γιβίσκ
 Watercolor and pencil on paper
 23.8 x 33 cm



Caracas, 1949
Καρακάς
 Oil on cardboard
 11.6 x 22.3 cm



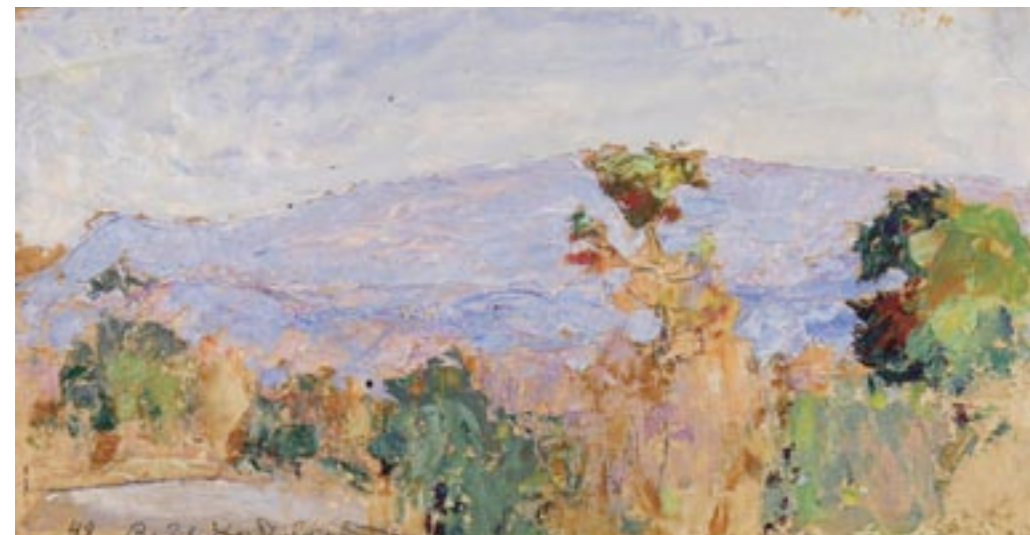
Four studies for Still Life, 1949
Чотири Етюди до Натюрморта
 Watercolor and pencil on paper
 23.8 x 33.3 cm



Still Life with a Shell, 1949
Натюрморт з Мушлею
 Oil on paper on cardboard
 33 x 50.5 cm



Flowers and Fruits, 1949
Квіти і Фрукти
 Watercolor on paper
 32 x 37.7 cm



Altamira, Caracas, 1949
Альтаміра, Каракас
 Oil on paper on cardboard
 11.6 x 22.3 cm



Flowers in La Castellana, 1949
Квіти з Ла Касталана
 Oil on paper
 24.3 x 27.1 cm



Watermelon, 1949
Кавун
 Oil on board
 30 x 44.5 cm



Flowers, 1949
Квіти
 Oil on board
 23 x 25.5 cm



Avila Mountain, 1949
Гора Авіла
 Oil on board
 33 x 48 cm



Pulsatilla Flowers, 1950
Квіти Пулсатіллі
 Oil on paper on board
 42.8 x 30.8 cm



Still Life, 1950
Натюрморт
 Pencil, oil on cardboard
 23.5 x 32.5 cm



Caracas, 1950
Каракас
 Oil on paper on cardboard
 30.1 x 44.5 cm



Bright Day, 1950
Сонячный День
 Oil on paper
 23.9 x 32.4 cm



Sketch for a Landscape, 1950
Ескіз Пейзажу
 Oil on paper
 8.7 x 11.8 cm



Funny Still Life, 1950
Гумористичний Натюрморт
 Watercolor and pencil on paper
 24.1 x 33.1 cm



Pulsatilla Flowers, 1950
Квіти Пулсатіллі
 Oil on paper on board
 42.8 x 30.8 cm



(Flower) Dama de Noche, 1951
(Квітка) Дама де Ноче
 Watercolor/pencil on paper on cardboard
 30.7 x 21.5 cm



Mariposa Reservoir, 1951
 (double sided painting)
 Водосховище Маріпоза (двохстороння картина)
 Oil on paper
 21.7 x 31.8 cm



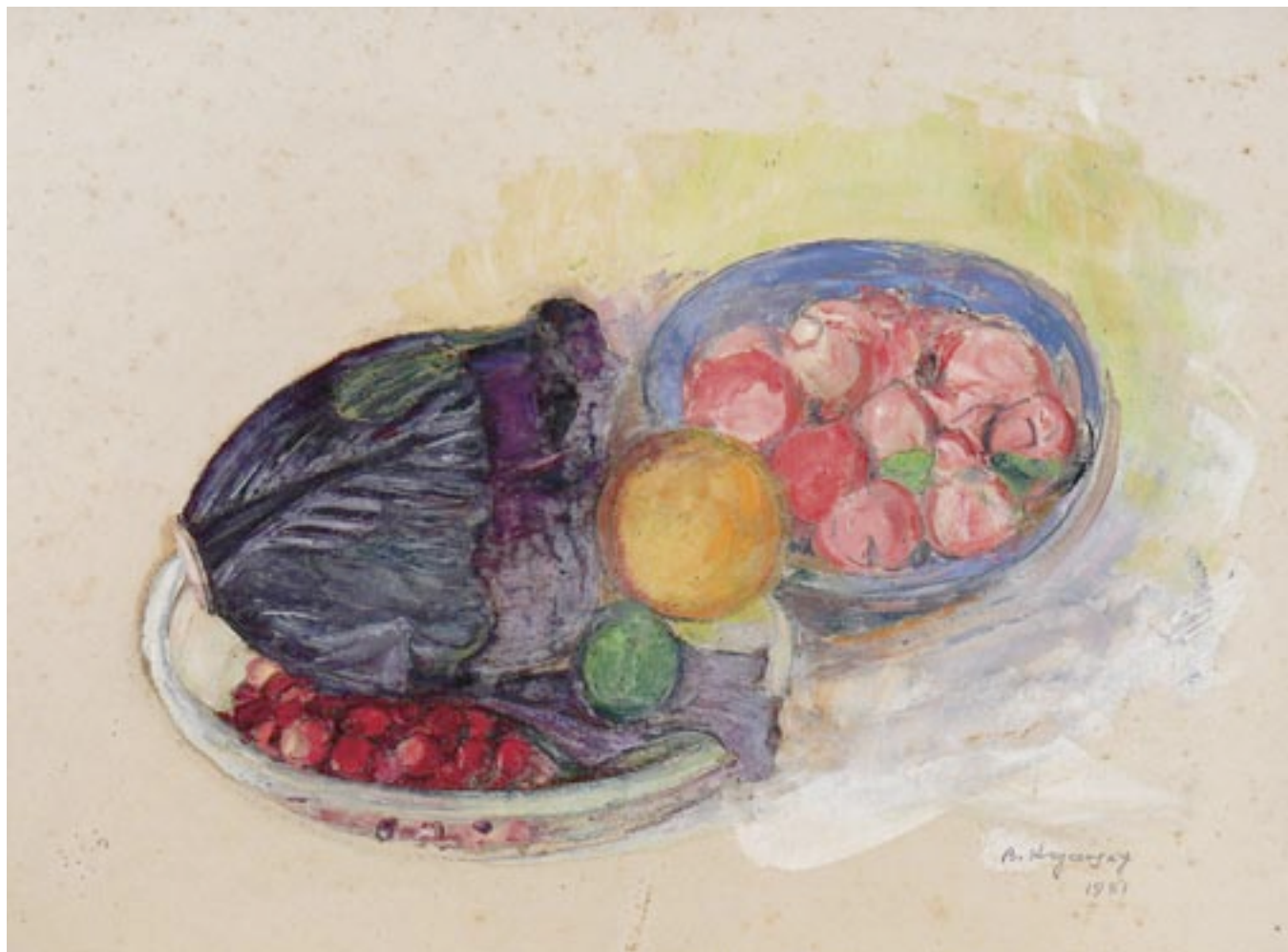
Mariposa Reservoir, 1951
 (double sided painting)
 Водосховище Маріпоза (двохстороння картина)
 Oil on paper
 21.7 x 31.8 cm



Roses, 1951
Троянди
 Oil on paper
 24 x 22.4 cm



Still Life, 1951
Натюрморт
 Oil on paper
 29.7 x 38.3 cm



Still Life with Cabbage, 1951
Натюрморт з Капостою
 Oil on paper
 28.8 x 39.2 cm



Still Life, 1951
Натюрморт
 Watercolor and pencil on paper
 23.9 x 33.2 cm



Study for Costumes, 1952
Шкіц Костюмів
 Watercolor and pencil on paper on cardboard
 20.7 x 34.9 cm



Bouquet of Roses, 40th Anniversary, 1952
Букет Троянд, 40-й Ювілей
 Oil on paper on board
 33 x 44 cm



Bakhchisarai, Crimea, 1952
Бахчисарай, Крим
 Oil on paper
 33.2 x 47.5 cm



Tree at the River, 1952
Дерево біля Ріки
 Pencil and watercolor on waxed paper
 32 x 44 cm

SKETCHES AND DESIGNS
VASYL HRYHOROVYCH KRYCHEVSKY



'Ukrainian Art', study for the cover page of the magazine, 1952
Українське Мистецтво, ілюстрація обкладинки журналу
Pencil on paper
28 x 20.7 cm



Sketch—Mezhyhir'ia, 1944
Ескіз—Межиріччя
 Pencil on paper, 20.1 x 27cm



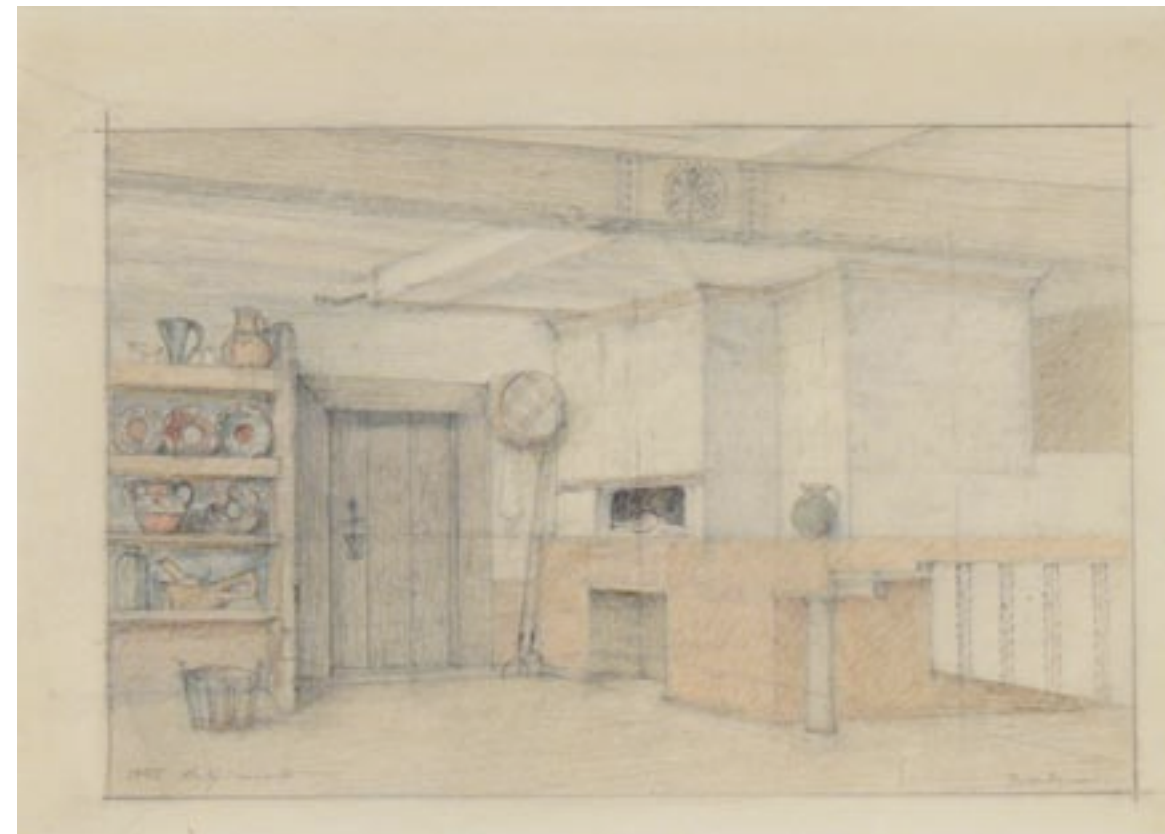
Techlovice, Bohemia, 1945
Техловіце, Чехія
 Pencil on paper, 16.5 x 21.6 cm



Sketch—Crimea, Alushta, 1945
Ескіз—Крим, Алушта
 Pencil on paper, 17.9 x 27.4 cm



Sketch—Village, 1945
Ескіз—Село
 Pencil on paper, 17.9 x 27.5 cm



Interior of a Peasant House, 1945
Інтер'єр Селянської Хати
 Color pencil on wax paper, 23.6 x 33.2 cm



Sketch—Peasant House, 1945
Ескіз—Селянська Хата
 Pencil on paper, 17.9 x 27.3 cm



Sketch—St. Andrew's Church, Kyiv, 1945
Ескіз—Андріївська церква, Київ
 Pencil on paper, 18 x 27.5 cm



Sketch—Church (elevations), 1947
Ескіз—церква (розріз)
 Pencil on paper, 17.9 x 27.3 cm



Sketch—Carriage in Front of the Church, 1947
Ескіз—Віз Перед церквою, без дати
 Pencil on paper, 20.3 x 26.7 cm



Sketch—Landscape, 1945
Ескіз—Краєвид
 Pencil on paper, 18 x 27.8 cm



Sketch—Trakhtemyriv, 1946
Ескіз—Трахтемирів
 Pencil on paper, 18 x 27.4 cm



Sketch—Cossacks, 1947
Ескіз—Козаки
 Pencil on paper, 20.2 x 26.7 cm



Sketch—Carriage Near the House, 1947
Ескіз—Віз біля будинку, без дати
 Pencil on paper, 20.3 x 26.7 cm



Ornament—Sketch, 1945
Орнамент—Ескіз
 Pencil on paper, 14.6 x 20.8 cm



Ornament—Sketch, 1945
Орнамент—Ескіз
 Pencil on paper, 14.6 x 20.8 cm



Ornament—Sketch, 1945
Орнамент—Ескіз, 1945
 Pencil on paper, 14.8 x 20.8 cm



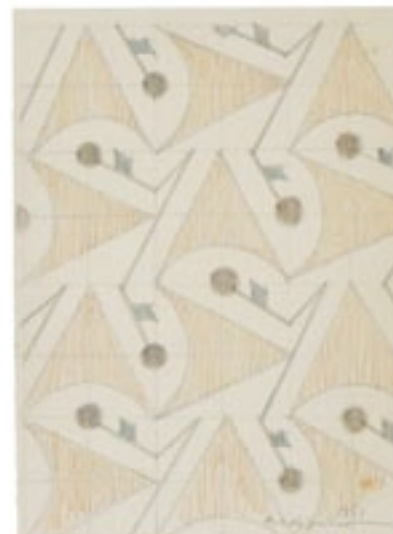
Ornament—Sketch, 1945
Орнамент—Ескіз, 1945
 Pencil on paper, 14.6 x 20.8 cm



Ornament—Sketch, 1945
Орнамент—Ескіз
 Pencil on paper, 14.6 x 20.8 cm



Ornament—Sketch, 1945
Орнамент—Ескіз
 Pencil on paper, 14.7 x 20.8 cm



Ornament—Sketch, 1951
Орнамент—Ескіз
 Color pencil on paper
 21.8 x 15.8 cm



Ornament—Sketch, 1951
Орнамент—Ескіз
 Color pencil on paper
 21.8 x 15.9 cm



Ornament—Sketch, 1951
Орнамент—Ескіз
 Color pencil on paper
 21.8 x 15.9 cm



Ornament—Sketch, 1951
Орнамент—Ескіз
 Color pencil on paper
 21.8 x 16 cm

SPONSORS



artnet.com

Artsystems, Ltd.

Dr. Irene Komarynsky

Alexander and Susan Majewski

Mr. and Mrs. Roman Markovych

Michael Thomas Framemakers

Ilona and Peter Shyprykevich

ACKNOWLEDGEMENTS

SPECIAL THANKS

Dr. Vitaly Chernetsky

Matthew J. Cherry

Phillip Doherty

Diana Celewycz Kashan

Vasyl Linde Krychevsky

Oksana Krychevsky Linde de Ochoa

Kateryna Krychevsky Rosandich

Susan Loren-Wharton

Works from the Estate of
Vasyl Hryhorovych Krychevsky

Copyright © 2007 by Zorya Fine Art, LLC

Curator Alexander Demko
Design by Doherty & Doherty
Printed in Ukraine by Kolorove Nebo, 2007

ZORYA FINE ART, LLC
38 East Putnam Avenue
Greenwich, Connecticut 06830
Telephone 203.869.9898
E-mail: info@zoryafineart.com
www.zoryafineart.com

ISBN 0-9771995-2-5

© Copyright 2007 Zorya Fine Art. All Rights Reserved.
No part of this publication may be reproduced, stored
in a retrieval system, or transmitted, in any form, by
any means, electronic, mechanical, photocopying,
recording, or otherwise, without prior permission from
the publisher.





VASYL HRYHOROVYCH KRYCHEVSKY

